

***Otras formas de producción y distribución del arte***

AVAM, Artistas Visuales Asociados de Madrid. Madrid. 2004

Formato: 16,5 x 24 cm.

Encuadernación: Rústica

Nº de páginas: 252

Idioma: Español



***Autores:***

Manuel Rufo / Roc Parés / Daniel Villegas / Uberto Stabile / Ramón Parramon / Red de Lavapiés / Diego Moya / Llorenç Barber / Guillermo Espinosa / Yolanda Pérez Herreras / Pepe Murciego / Juan Carrete / Claudia Gianetti / Daniel Villega / Jesús Carrillo / Domingo Mestre / Ignacio Castro / Silvie Ferre / Antonio Orihuela / Carlos Trigueros / RMS La Asociación / Nelo Bilar / Tonia Raquejo / Ulrico Schötker / Francesc Vidal / Ana Carceller / Lorena Mendez / Marisa González / El Perro.

***Resumen:***

En *Otras formas de producción y distribución del arte* se describen todas las actividades que se llevaron a cabo

dentro de MAD.03, Segundo Encuentro de Arte Experimental de Madrid, que tuvo lugar del 24 de octubre al 16 de noviembre de 2003.

***Contenidos:***

A pesar de la energía y vitalidad creativa existente en Madrid, los canales de exhibición del arte actualmente existentes se encuentran supeditados en gran parte a los intereses comerciales, con una ausencia casi total de circuitos independientes que permitan a nuestros artistas mostrar sus trabajos cuando son ajenos a estos intereses. Esta necesidad de ampliar y potenciar los canales de distribución del arte contemporáneo en Madrid como medida necesaria para mejorar la visibilidad de la creación contemporánea en nuestra ciudad y de ofrecer un panorama fiel de nuestra realidad artística, ha sido una de las causas principales por las que siempre hemos demandado la realización de un festival de las artes que nos permitiera subsanar la deficiente estructura existente en este terreno.

A través de MAD.03 se ha dado el primero paso hacia ese Festival Internacional de Arte Contemporáneo que venimos demandando desde hace años. Algunos de los puntos sobre los que se intentó llamar la atención fueron: el comisariado de carácter colectivo, el acceso del artista al terreno de la mediación, el tratamiento del espacio público en el arte actual, la aportación del artista a las estructuras culturales, etc.

---

## **Indice:**

### **EDITORIAL**

- **Editorial: Entre dos aguas**
- **Nuestros objetivos: AVAM**
- **Intervención del Presidente de AVAM en la Asamblea de Madrid**

### **BALANCE. El artista como mediador**

- **El cierre de e-arco.org. Desaparición sin misterio de “Primeros Auxilios para Artistas”.** Roc Parés
- **Los ojos cercanos. Cartografías, relatos y ficciones en torno a las imágenes como documento. Videometal.** Daniel Villegas
- **EDITA: la autonomía del artista editor.** Uberto Stabile
- **De las prácticas parasitarias y de resistencia a la implicación.** Ramón Parramón
- **¿Por qué nos metemos en estos líos?** Red de Lavapiés
- **Afinidades.** Diego Moya
- **Paralelo Madrid: músicas al relente.** Llorenc Barber
- **Proyecto Mirador: análisis de una gestión.** Guillermo Espinosa
- **Casas y Calles. Házlo tú mismo**
- **Ven Y Vino o el juego de la perspectiva.** Yolanda Pérez Herreras
- **Ardearganda 03. Al Aire.** Pepe Murciego
- **Coslart 03. Sin artistas, FRONTERAS.** Pepe Muerciego

### **PERO, ¿CÓMO ME LAS MARAVILLARÍA YO?**

#### **Otras formas de producción y distribución del arte**

- **Programa de las conferencias**
- **Presentación de las jornadas.** Juan Carrete y Manuel Rufo

### **LO PÚBLICO Y EL PÚBLICO**

- **Agente interno. El papel del artista en la sociedad de la información.** Claudia Giannetti
- **En TV.** Daniel Villegas
- **Mesa Redonda:**
  - o **Transcripción de la intervención en la mesa redonda**
  - o **“El público y lo público”.** Roc Parés
  - o **Del público como impacto mediático.** Jesús Carrillo
  - o **De la reducción al neutro (o del arte de ponerse una camiseta).** Domingo Mestre
  - o **Elogio del sigilo.** Ignacio Castro

### **DISTRIBUCIÓN VS. EXHIBICIÓN**

- **Performance: una evaluación del interés público.** Silvie Ferré
- **Reciprocidad y relación frente a distribución y difusión de la edición independientes.** Antonio Orihuela
- **Mesa Redonda.**
  - o **Transcripción de la mesa redonda**
  - o **“Distribución vs. Exhibición”.** Llorenc Barber
  - o **Elektronova, un modelo posible para la difusión y distribución del vídeo raro.** Carlos Trigueros

- **La Asociación. Breve pero verídica historia de cuatro historiadores. Texto de RMS La Asociación para el catálogo. Puntos de Encuentro. Arruinados. RMS La Asociación**
- **Edita 1994/2003. Encuentros internacionales de editores independientes y ediciones alternativas. Uberto Stabile**
- **Idensitat. Ramón Parragón**

## **ARTE Y RESISTENCIA**

- **Arte (de acción) y acción colectiva desde los años 90. Nelo Bilar i Herrero**
- **El arte como estrategia de resistencia al poder, desde el poder. Tonia Raquejo**
- **Mesa redonda:**
  - **80m2 de Liquidación Total. Ulrich Schötter**
  - **“Une charmante soirée”. Francesc Vidal**
  - **Nuevos panoramas, otras estrategias. Ana Carceller**
  - **Arte y Resistencia. Lorena Mendez**

## **EN RED**

- **Nueva revisión de los espacios virtuales para el arte IV. Marisa González**

## **PUBLICACIONES Y RESEÑAS**

**AL-HARAFISH**  
**EL CARTEL**  
**ERREAKZIOA-REACCIÓN**  
**ESQUERP**  
**FUTURA**  
**LALATA**  
**LIBRO ROJO, LIBRO MORAO Y MUNDOS SOÑADOS**  
**REVISTA ACTO**  
**SALAMANDRIA DE ESTE SUR**  
**SIN TÍTULO Nº 7**  
**S.O.S. EMERGINSUMERGIN ART**  
**TEXTURAS**

## **PUBLICIDAD**

- **Artecontexto**
  - **Leona**
  - **Qué hago yo aquí**
  - **ARCO´04**
  - **451**
  - **Best Relations**
-